

## SÍLABO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I PERIODO ACADÉMICO ORDINARIO: Octubre 2020 – Febrero 2021.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>CARRERA:</b> Arquitectura	<b>CAMPUS:</b> Portoviejo
<b>ASIGNATURA:</b> Teoría e Historia de la Arquitectura I	<b>CÓDIGO:</b> AR102
<b>NIVEL:</b> Primero	<b>PROMOCIÓN:</b> III
<b>Nº CRÉDITOS:</b>	<b>Nº de horas clase:</b> 48 <b>Nº horas autónomas:</b> 72 <b>Nº total horas:</b> 120
<b>PRE-REQUISITOS:</b> Ninguno	
<b>DOCENTE:</b> Arq. Manuel Barcia	<b>E-mail:</b> mabarcia@pucesm.edu.ec
<b>GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL DEL DOCENTE:</b> Arquitecto, Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico	

### 2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Con este curso se pretende reconocer de manera sensible y analítica el mundo de la arquitectura identificando las ideas que están detrás de la arquitectura y que serán comprendidas por medio de posturas y obras arquitectónicas, sus principales componentes y la relación con el contexto socio cultural. También se reflexiona sobre el rol y responsabilidad del arquitecto.

El curso aborda la evolución arquitectónica de la cultura occidental, en los períodos históricos comprendidos entre Egipto y el final de la Edad Media. Se analizarán las edificaciones emblemáticas con su contexto social y cultural, los fundamentos conceptuales, aspectos tipológicos, simbólicos y tecnología utilizada, así como los autores que intervinieron.

### 3. OBJETIVO GENERAL

Analizar los elementos y las características fundamentales que constituyen la arquitectura, considerando las condiciones sociales, culturales, físicas y tecnológicas, y la responsabilidad individual y social del arquitecto con su obra por medio de la comprensión panorámica del proceso histórico arquitectónico desde la época egipcia hasta el período gótico, reconociendo en las edificaciones representativas sus principales componentes, así como su relación con el contexto socio-cultural, geográfico y técnico.

**4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA A LOS QUE LA ASIGNATURA APORTA**

No. de resultados de aprendizaje de la carrera	Resultados de aprendizaje de la carrera
1	Comprender cómo el hombre responde a las exigencias de cada época, aportando una visión esclarecedora sobre los fundamentos de determinadas decisiones proyectuales, a través del estudio de la historia y teoría de la arquitectura.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso, el estudiante estará en capacidad de	Nivel de desarrollo de los resultados de aprendizaje
	Inicial / Medio / Alto
R1. Distinguir los componentes y características de la arquitectura, relacionando el contexto, el proceso proyectual y la realización de la obra.	Alto
R2. Diferenciar las diversas posturas teóricas y conceptuales de la arquitectura, desde la Antigüedad hasta el s. XIV, considerando los diversos aspectos contextuales que interviene en los períodos estudiados.	Medio
R3. Relacionar los planteamientos teóricos, con la producción histórica arquitectónica, considerando referentes históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.	Medio
R4. Expresar de manera escrita y oral temas relacionados a la teoría de la arquitectura acogiéndose al código de ética de la PUCE.	Inicial

## 6. RELACIÓN CONTENIDOS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS

CONTENIDOS (UNIDADES Y TEMAS)	Semana	TRABAJO AUTÓNOMO DEL/A ESTUDIANTE			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	
		CLASES		Actividades	N° de horas	Descripción / criterios		Valor	
		Teóricas	Prácticas						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la asignatura</li> <li>Políticas para el aula y la presentación de trabajo</li> </ul> <p><b>Introducción a la Arquitectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de la Arquitectura</li> <li>El rol del arquitecto: relación entre disciplina y el oficio.</li> <li>El origen de la Arquitectura</li> <li>La cabaña primitiva y la caverna</li> <li>La tumba o monumento</li> <li>Arquetipos del origen de la arquitectura según Gottfried Semper</li> <li>Introducción a lo tectónico y estereotómico</li> </ul>	1	6	0	Clase magistral.  Control de lectura (grupos de trabajo) El hogar, la techumbre, el terraplén y el recinto  Conversatorio y debate.	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, Control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	R1. Distingue los componentes y características de la arquitectura, relacionando el contexto, el proceso proyectual y la realización de la obra.	C1_ Presentación de los contenidos cargados al foro de debate.  C2_ Presentación del ejercicio desarrollado en el formato establecido	1.5

<ul style="list-style-type: none"> <li>Del nomadismo al sedentarismo: La deambulación como medio de transformación del paisaje natural en artificial.</li> <li>Vitruvio: venustas, firmitas, utilitas.</li> </ul>	2	6	0	<p>Clase magistral.</p> <p>Control de lectura (grupos de trabajo) El menhir, el dolmen, el crómlech.</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R1. Distingue los componentes y características de la arquitectura, relacionando el contexto, el proceso proyectual y la realización de la obra.</p>	<p>C1_ Presentación de los contenidos cargados al foro de debate.</p> <p>C2_ Presentación del ejercicio desarrollado en el formato establecido</p>	1.5
<p><b>Teoría y Componentes Arquitectónicos.</b></p> <p>Composición y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Punto, Línea,</li> <li>Plano y volumen</li> <li>Configuraciones espaciales</li> </ul>	3	6	0	<p>Control de lectura (grupos de trabajo) Punto Línea y Plano</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R2. Diferenciar las diversas posturas teóricas y conceptuales de la arquitectura, desde la Antigüedad hasta el s. XIV, considerando los diversos aspectos contextuales que interviene en los períodos estudiados.</p>	<p>C1_ Presentación de los contenidos cargados al foro de debate.</p> <p>C2_ Presentación del ejercicio desarrollado en el formato establecido</p>	1.5
<p>La Forma en la Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Idea, Forma, Figura</li> <li>Tipo, Arquetipo, Prototipo</li> </ul>	4	6	0	<p>Control de lectura (grupos de trabajo) Idea, forma y figura</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R2. Diferenciar las diversas posturas teóricas y conceptuales de la arquitectura, desde la Antigüedad hasta el s. XIV, considerando los diversos aspectos contextuales que interviene en los períodos estudiados.</p>	<p>C2_ Presentaciones en Power Point realizada por los estudiantes.</p>	1.5

<p>Proporción y trazados reguladores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropometría</li> <li>• Concepto de mimesis</li> </ul> <p>Las formas puras (Platónicas)</p>	5	6	0	<p>Clase magistral.</p> <p>Control de lectura (grupos de trabajo) <b>Mimesis</b></p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R1. Distinguir los componentes y características de la arquitectura, relacionando el contexto, el proceso proyectual y la realización de la obra.</p> <p>R2. Diferenciar las diversas posturas teóricas y conceptuales de la arquitectura, desde la Antigüedad hasta el s. XIV, considerando los diversos aspectos contextuales que interviene en los períodos estudiados.</p>	<p>C2_ Presentación de la tarea propuesta en el formato establecido</p>	1.5
<p><b>Historia de la Arquitectura desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplos locales: arquitectura Precolombina.</li> <li>• Arquitectura de Mesopotamia y Antiguo Egipto: historia, elementos significado.</li> </ul>	6	6	0	<p>Clase magistral.</p> <p>Control de lectura (grupos de trabajo)</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R3. Relacionar los planteamientos teóricos, con la producción histórica arquitectónica, considerando referentes históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.</p> <p>R4. Expresar de manera escrita y oral temas relacionados a la teoría de la arquitectura acogiéndose al código de ética de la PUCE.</p>	<p>C2_ Presentación de la tarea propuesta en el formato establecido</p>	1.5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura del Clásica: historia, significado y pensamiento.</li> <li>• Arquitectura Romana: historia, significado y pensamiento.</li> </ul>	7	6	0	<p>Clase magistral.</p> <p>Control de lectura (grupos de trabajo)</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R3. Relacionar los planteamientos teóricos, con la producción histórica arquitectónica, considerando referentes históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.</p>	<p>C2_ Presentación de la tarea propuesta en el formato establecido</p>	1.5

							R4. Expresar de manera escrita y oral temas relacionados a la teoría de la arquitectura acogiéndose al código de ética de la PUCE.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura Paleocristiana: historia, elementos y significado.</li> <li>Arquitectura Bizantina: historia, elementos y significado.</li> <li>Arquitectura Románica: historia, elementos y significado.</li> <li>Arquitectura Gótica: historia, elementos y significado.</li> </ul>	8	6	0	<p>Clase magistral.</p> <p>Control de lectura (grupos de trabajo)</p> <p>Conversatorio y debate.</p>	6	<p><b>Aprendizaje interactivo</b> Clase magistral, talleres, debate</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b> Trabajo en equipo, diseño de propuestas, análisis de casos</p> <p><b>Auto-aprendizaje</b> Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales</p>	<p>R3. Relacionar los planteamientos teóricos, con la producción histórica arquitectónica, considerando referentes históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.</p> <p>R4. Expresar de manera escrita y oral temas relacionados a la teoría de la arquitectura acogiéndose al código de ética de la PUCE.</p>	C2_ Presentación de la tarea propuesta en el formato establecido	1.5
<b>Examen final - taller</b>				Examen (trabajo final)		<b>Auto-aprendizaje</b>			14

## METODOLOGÍA Y RECURSOS

La carrera promueve metodologías centradas en la participación activa del estudiante. Éstas deben hacer uso de estrategias que desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo y que logren suscitar la investigación y su aplicación a la praxis. Los componentes de aprendizaje se solventan en estrategias pedagógicas como:

### Componente Docente: CD

- Clase magistral con apoyo audiovisual
- Estudios de caso, análisis de referentes

### Componente aplicación y experimentación: AE

- Mesa redonda / análisis y discusión
- Comparación transversal entre períodos históricos
- Salidas de campo

### Componente trabajo autónomo del estudiante: TAE

- Estudio de caso / indagación, investigación
- Elaboración de bitácora -Estudio y análisis bi y tridimensional de una obra emblemática
- Elaboración de ensayos

#### a. METODOLOGÍA

- **Aprendizaje interactivo** (Clase magistral, talleres, debate)
- **Aprendizaje colaborativo** (Trabajo en equipo, diseño de propuestas, estudio de casos)
- **Auto aprendizaje** (Investigaciones, control de lectura, desarrollo de tareas individuales)

#### b. RECURSOS

- Aula virtual
- Proyector de imágenes
- Material bibliográfico especializado
- Material de oficina.

## 7. EVALUACIÓN

COMPONENTE	PUNTAJE	PORCENTAJE	PARÁMETROS	NOTA
Aprendizaje en contacto con el docente (Artículo 27 del Reglamento de Régimen Académico)	12	24%	Control de lectura	6.00
			Exposiciones grupales	6.00
Aprendizaje autónomo (Artículo 28 del Reglamento de Régimen Académico)	12	24%	Ensayos y foros	12.00
Componente 3 Aprendizaje Práctico experimental (Artículo 29 del Reglamento de	12	24%	Cuaderno de fichas	<b>12</b>

Régimen Académico)				
EXAMEN FINAL DE SEMESTRE	14	28%	EXAMEN FINAL	14

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### a. Básica

Bibliografía	¿Disponible en la Biblioteca a la fecha?	Código del texto que consta en Biblioteca	No. Ejemplares o link
M. Roth, L. (2013). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Editorial Gustavo Gili. <a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/45499">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/45499</a>	Si	Virtual	<a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/45499">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/45499</a>
Velarde, H. (2014). Historia de la arquitectura. FCE - Fondo de Cultura Económica. <a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/111105">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/111105</a>	Si	Virtual	<a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/111105">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/111105</a>
Alonso Pereira, J. R. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Editorial Reverté. <a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/46762">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/46762</a>	Si	Virtual	<a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/46762">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/46762</a>

Lic. Gladys Briones Responsable de Biblioteca	Firma: 		Fecha de revisión: 26/10/2020
--	---	--	----------------------------------

### b. Complementaria

Bibliografía	¿Disponible en la Biblioteca a la fecha?	Código del texto que consta en Biblioteca	No. Ejemplares o link
Mele, J. S. (2016). Escritos sobre historia y teoría de la arquitectura del siglo XXI: derivas y confluencias. Editorial Nobuko. <a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/77425">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/77425</a>	si	Virtual	<a href="https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/77425">https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/77425</a>

**10. SITIOS WEB RECOMENDADOS**

<https://thatc.upc.edu/es/investigacion>

Arq. Manuel Alejandro Barcia Moreira, Msc. <b>Docente</b>	<b>Firma:</b>	<b>Fecha entrega:</b>
Arq. Fabricio Almeida Quilez, MIA <b>Director de Carrera</b>	<b>Firma:</b>	<b>Fecha de revisión y aprobación:</b>
Mgtr. John Félix Mera <b>Coordinador de Docencia</b>	<b>Firma:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>